

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 20
комбинированного вида Калининского района Санкт-Петербурга**

Принята
на Педагогическом Совете
ГБДОУ детского сада № 20
Калининского района Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 26.08.2026 г.

Утверждено
Заведующий ГБДОУ детский сад № 20
Калининского района Санкт-Петербурга
О.Н. Павлова
Приказ № 62 О/Д от 26.08.2026 г.

Павлова Ольга
Николаевна

Подписано цифровой
подписью: Павлова Ольга
Николаевна
Дата: 2026.10.13 13:44:19 +03'00'

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ**

«Арт-настроение»

Срок освоения: 1 учебный год
Возраст обучающихся 3-6 лет

Разработчик:
Исакова Елена Николаевна,
Соловьева Карина Вячеславовна
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2026 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Наименование разделов	
1. Пояснительная записка	3
1.1.Направленность программы	3
1.2.Актуальность реализации	3
1.3.Адресат	5
1.4.Уровень освоения	5
1.5.Объем и срок освоения	5
1.6.Отличительные особенности	5
1.7.Цель и задачи	6
1.8.Планируемые результаты освоения	6
1.9.Организационно-педагогические условия реализации	7
1.10.Материально-техническое оснащение	7
2. Возрастные и индивидуальные особенности детей	8
2.1.Возрастные особенности детей 3-4 лет	8
2.2. Возрастные особенности детей 4-2 лет	8
2.3. Возрастные особенности детей 5-6 лет	8
3. Учебный план	10
3.1. Учебный план 3-4 года	10
3.2. Учебный план 4-5 года	12
3.3. Учебный план 5-6 года	13
4. Календарный учебный график	15
5. Рабочая программа	15
5.1.Задачи и планируемые результаты	15
6. Методические и оценочные материалы	16
7. Список литературы	19

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность программы

«Один рисунок стоит тысячи слов». Эта восточная мудрость, пожалуй, наиболее точно отражает основную идею арт-педагогике. Изобразительное творчество можно назвать универсальным средством визуального, не вербального общения. Посредством её реализуется богатый, исцеляющий потенциал спонтанной художественной деятельности, происходят позитивные изменения в интеллектуальном, эмоциональном и индивидуально-личностном развитии человека.

Дополнительная образовательная программа «Арт-настроение» носит модифицированный характер, имеет социально-педагогическую направленность.

Арт-педагогика – это инновационное явление в педагогике, имеющее практико-ориентированное направление, где личностное развитие ребенка, его воспитание и обучение реализуется средствами искусства. Методы и приемы арт-педагогике обращают внимание на чувства ребёнка, помогают ему выразить и познать себя, получить опыт общения и работы в коллективе, развивают его коммуникативность, творческое воображение, позволяют снять эмоциональное напряжение. Для достижения поставленной цели — сохранение эмоционального здоровья ребенка, реализуется принцип самовыражения и спонтанности — один из принципов арт-педагогических технологий. Принцип самовыражения и спонтанности заключается в том, что ребенок, выполняя ряд предлагаемых педагогом заданий выражает себя, а его творческая деятельность приобретает спонтанный характер. На протяжении выполнения заданий ребенок дает выход своим эмоциям, снимает эмоциональное напряжение, абстрагируется от отрицательных мыслей, осваивает новые для себя способы самовыражения и самопознания.

Групповые занятия по обучению рисованию, аппликации, лепки направлены на воспитание художественной культуры детей, развитие их интереса к познанию окружающего мира, а также познанию самого себя, как целостной единицы. Программа «Арт-Настроение» рассчитана на детей дошкольного возраста (3-6 лет). Именно в этом возрасте закладываются основы духовной и коммуникативной культуры. В процессе работы, дети творчески само выражаются, развивают свои художественные способности в целом, повышают свои адаптационные способности за счёт раскрытия внутренних ресурсов.

1.2. Актуальность реализации

Данная программа является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей и соответствует следующим нормативным документам:

- Лицензия детского сада № 20 с приложением;
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» с изменениями;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 «Об утверждении санитарных правил и норм Сан ПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Национальный проект «Молодежь и дети» и концепция развития дополнительного образования на 2025-2030 годы;
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций».

и предназначена для использования в Государственном бюджетном дошкольном образовательном учреждении детском саду № 20 комбинированного вида Калининского района Санкт-Петербурга, является нормативным документом, обеспечивающим построение в дошкольном учреждении целостного и логичного педагогического процесса.

Актуальность программы обусловлена особенностью современной ситуации, когда остро стоит вопрос о психологическом здоровье ребенка. Кризисные явления в обществе способствовали изменению мотивации образовательной деятельности у детей разного возраста, снизили их творческую активность, вызвали отклонения в социальном поведении. Работы специалистов свидетельствует, что художественно – творческая деятельность снимает у детей нервное напряжение, страх, обеспечивает положительное эмоциональное состояние. Творчество развивает такие нравственно-волевые качества, как умение и потребность доводить начатое дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, помогать товарищу, ценить результаты труда не только своего, но и чужого. Ребенок становится более чувствительным к красоте в окружающей жизни, в предметах, созданных руками человек.

Стратегической направленностью XXI века становится подготовка детей, обладающих опытом творческой деятельности, а также продуктивно, осмысленно и творчески реализующих знания в практике. Среди важнейших задач, стоящих сегодня перед образовательным учреждением, следует назвать активизацию творческой деятельности, развитие теоретических и практических умений.

1.3. Адресат

Адресат программы – дети возрастом от 3 до 6 лет. Групповые занятия по обучению рисованию, аппликации, лепки направлены на воспитание художественной культуры детей, развитие их интереса к познанию окружающего мира, а также познанию самого себя, как целостной единицы. Развитие художественного восприятия и практическая деятельность в программе представлены в их содержательном единстве. Программа рассчитана на детей дошкольного возраста (3-6 лет). Именно в этом возрасте закладываются основы духовной и коммуникативной культуры. В процессе работы, дети творчески само выражаются, развивают свои художественные способности в целом, повышают свои адаптационные способности за счёт раскрытия внутренних ресурсов.

1.4. Уровень освоения

Уровень освоения программы – общекультурный. Процесс освоения программы предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации учебного материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

1.5. Объем и срок освоения

Программа рассчитана на 1 год обучения (с октября по май). Общее количество учебных занятий в год – 32.

Форма обучения – очная.

Программа предусматривает дифференцированный подход к обучению с учётом возрастных особенностей:

3–4 года: преобладание игровых приёмов, короткие занятия (15 минут), акцент на сенсорное развитие и знакомство с материалами;

4–5 лет: постепенное усложнение техник, занятия 20 минут, развитие базовых изобразительных навыков;

5–6 лет: освоение нетрадиционных техник, занятия 25 минут, развитие творческого воображения и самостоятельности

Занятия продолжительностью проводятся 1 раз в неделю, 4 занятия – в месяц.

1.6. Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы является то, что в ней органично соединяются изобразительное, декоративно – прикладное, театральное искусство и трудовое обучение. Практическая работа занимает главное место в данной программе. Обучающиеся не усваивают готовые знания, а приобретают их через прочувствованное созерцание окружающего мира, прочувствование и познание самих себя, а также изделий изобразительного и декоративно – прикладного искусства, знакомятся с технологией художественного творчества. Затем приобретённые знания, обучающиеся используют в своей творческой деятельности, повседневной жизни.

1.7. Цели и задачи

Цель программы. Развитие творческих способностей и воображения, а также активизация познавательной деятельности у детей средствами декоративно – прикладного и изобразительного искусства. Развитие эмоциональной памяти, гармонизация духовно-нравственного состояния внутреннего мира детей и их социализации. Формирование у учащихся основ целостного и эстетического мировоззрения, создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности, а также развитие самостоятельной творческой деятельности. Воспитание личности ребенка в процессе приобщения к национальному и мировому искусству.

Реализация цели предполагает решение ряда задач: обучающих, развивающих и воспитательных.

Обучающие задачи:

- приобретение знаний о роли и значимости национального и мирового искусства;
- углубление и расширение знаний в области декоративно – прикладного и изобразительного искусства;
- формирование умений по основам создания различных композиций декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- формирование умений в планировании своей творческой работы;
- приобретения знаний по требованиям, обеспечивающих безопасность проведения занятий, формирование умений их соблюдения в условиях творческой работы.

Развивающие задачи:

- развитие навыков саморегуляции и эмоциональной памяти, гармонизация духовно-нравственного состояния внутреннего мира детей и их социализации;
- развитие творческой самореализации и творческого потенциала;
- формирование понимания и принятия собственной индивидуальности и творческих черт;
- развитие у детей эстетического и целостного восприятия окружающего мира через искусство.

Воспитательные задачи:

- воспитание коммуникативной культуры;
- воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, доверительного отношения к себе, окружающему миру;
- воспитание эстетического отношения к действительности.

1.8. Планируемые результаты освоения

Обучающие результаты. В результате обучения по программе планируется, что ребенок будет:

- знать роль и значимость национального и мирового искусства;
- знать основы в области декоративно – прикладного и изобразительного искусства;
- уметь создавать различные композиции декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- уметь планировать свою творческую работу;

➤ знать требования, обеспечивающих безопасность проведения занятий, уметь их использовать в условиях творческой работы.

Развивающие результаты. У ребенка будут сформированы:

➤ навыки саморегуляции и эмоциональной памяти, гармонизация духовно-нравственного состояния внутреннего мира детей и их социализации;

➤ творческая самореализация и творческий потенциал;

➤ понимание и принятие собственной индивидуальности и творческих черт;

➤ эстетическое и целостное восприятие окружающего мира через искусство.

Воспитательные результаты. У ребенка будут развиты:

➤ трудолюбие, аккуратность в работе и бережное отношение к материалам, используемым в работе;

➤ навыки культуры общения, социально-коммуникативные навыки и умения общаться с взрослыми и сверстниками;

➤ эмоциональная отзывчивость на произведения различные творческие работы.

1.9. Организационно-педагогические условия реализации

Сведения о помещении: занятия по программе проводятся в помещении для дополнительных занятий.

Перечень оборудования учебного помещения: демонстрационная магнитная доска, детские столы и стулья (по количеству детей), стул для педагога, мольберт, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, бактерицидный рециркулятор, небольшое пространство для игр.

Перечень технических средств обучения: ноутбук, колонка.

Перечень материалов, необходимых для занятий: наглядно-демонстрационные пособия, дидактические материалы, художественные материалы и инструменты.

Учебный комплект на каждого воспитанника: пластилин, цветная бумага, цветной картон, простой графитный карандаш, ластик, кисти, подставки для кистей, стаканы для воды, цветные карандаши, клей.

Требования к специальной одежде воспитанников: детская спецодежда для декоративных работ (фартук, нарукавники при необходимости).

Язык реализации: образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском языке.

Форма обучения: очная.

Используется модульный принцип представления содержания и построения учебного плана. Для каникулярного периода реализация программы не предусмотрена.

В группу принимаются все желающие дети, подходящие под возрастную категорию. Группы разновозрастные, постоянные. Состав группы формируется с учетом деятельности, санитарных норм, особенностей реализации программы – до 12 человек.

Занятия проводятся по группам. Занятия построены традиционно (фронтальная, групповая, коллективная, индивидуальная работы), также могут проводиться и другие формы такие как: выставка, игра, фестиваль, экскурсия.

1.10. Материально-техническое оснащение

Художественно-творческое развитие ребенка дошкольного возраста обеспечивается в процессе его активной продуктивной деятельности. Эта деятельность требует соответствующего материального оснащения, своего инвентарного ассортимента

для разных видов художественного творчества:

1. Прозрачные мольберты;
2. Колонка;
3. Ноутбук;
4. Магнитно-маркерная доска;
5. Стеллажи для пособий;
6. Медиатека (аудио записи);
7. Изделия по декоративно-прикладному искусству: хохлома, гжель, жостовская роспись, дымковская игрушка, филимоновская игрушка, городецкая роспись,
9. Художественные материалы (пальчиковые краски, акварель, гуашь, восковые мелки, пастельные мелки, кисти, клей, стаканы, салфетки, тряпочки, клеенки и др.);
10. Материалы для нетрадиционного рисования (трафареты, шаблоны, морская соль, губки, крышки, бумага различного формата и структуры, акварельные краски, гуашь, поролоновые валики, трубочки для коктейлей, ватные палочки, фломастеры; печати - клише; трафареты. Свечи; вата; пластилин, мягкая бумага, зубные щетки и пр.);

2. Возрастные и индивидуальные особенности детей

2.1. Возрастные особенности детей 3-4 года

Психологические особенности: преобладает наглядно-действенное мышление, формируется наглядно-образное мышление, внимание непроизвольное, неустойчивое, память преимущественно эмоциональная, речь активно развивается, расширяется словарный запас.

Особенности изобразительной деятельности: рисунки простые, схематичные, используют основные цвета, не умеют правильно держать инструменты, работают с готовыми формами, проявляют интерес к процессу, а не результату.

Рекомендации по работе: короткие занятия (15-20 минут), частая смена деятельности, использование игровых приемов, работа с крупными формами, преобладание практических действий.

2.2. Возрастные особенности детей 4-5 лет

Психологические особенности: развивается образное мышление, появляется произвольность внимания, улучшается память, речь становится более связной, формируется самооценка.

Особенности изобразительной деятельности: могут создавать простые композиции, используют больше цветов, начинают планировать работу, проявляют интерес к результату, осваивают базовые техники.

Рекомендации по работе: занятия 20-25 минут, чередование разных видов деятельности, постепенное усложнение заданий, использование наглядных примеров, поддержка инициативы детей.

2.3. Возрастные особенности детей 5-6 лет

Дети шестого года жизни начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся

для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». Действия детей в играх становятся разнообразными. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют различные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности. Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала.

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов. Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т. д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т. д.

Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения (объединения) и умножения (пересечения) классов. Так, например, старшие дошкольники при группировке объектов

могут учитывать два признака: цвет и форму (материал) и т. д. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни.

Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы. Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

3. Учебный план

3.1 Учебный план 3-4 года

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	<i>Познай себя в искусстве</i>				
1.1	Вводная беседа по технике безопасности. «Сказка о разноцветном мире»	0,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение
1.2	«Разноцветные ладошки» — пальчиковое рисование	0,5	0,5	1	Практическая (творческая) работа
1.3	«Осенние листочки» — печатание листьями	0,5	0,5	1	Практическая (творческая) работа
1.4	«Весёлые штампы» — печатание пробками и крышками	0,5	0,5	1	Практическая (творческая) работа
1.5	«Размазня-картинка» — рисование пальчиками по мокрой бумаге	0,5	0,5	1	Практическая (творческая) работа
1.6	«Колобок катится» — лепка: раскатывание шара	0,5	0,5	1	Практическая (творческая) работа
1.7	«Блины-оладушки» — лепка: сплющивание	0,5	0,5	1	Практическая (творческая) работа
1.8	«Мой первый узор» —	0,5	0,5	1	Практическая (творческая) работа

	рисование ватными палочками				
2.	<i>Мир эмоций</i>				
2.1	«Моё настроение» — рисование мелками на доске	0,5	0,5	1	Практическая (творческая) работа
2.2	«Весёлый дождик» — рисование пальчиками (капельки)	0,5	0,5	1	Выставка детских работ
2.3	«Солнышко лучистое» — восковые мелки + акварель	0,5	0,5	1	Выставка детских работ
2.4	«Грустная тучка» — печатание губкой	0,5	0,5	1	Практическая (творческая) работа
2.5	«Цветные дорожки» — рисование широкой кистью	0,5	0,5	1	Практическая (творческая) работа
2.6	«Радуга-дуга» — раскрашивание готового контура	0,5	0,5	1	Практическая (творческая) работа
3	<i>Сказка в нашей жизни</i>				
3.1	«Колобок» — лепка сказочного героя	0,5	0,5	1	Практическая (творческая) работа
3.2	«Ёжик с яблоками» — аппликация из готовых форм	0,5	1,5	2	Выставка детских работ
3.3	«Репка» — коллективная аппликация	0,5	0,5	1	Практическая (творческая) работа
3.4	«Снеговик» — ватные диски + аппликация	0,5	0,5	1	Практическая (творческая) работа
3.5	«Ёлочка зелёная» — рисование ладошкой	0,5	0,5	1	Практическая (творческая) работа
3.6	«Сказочные зверята» — рисование поролоновыми штампами	0,5	0,5	1	Выставка детских работ
3.7	«Украсим теремок» — наклеивание готовых геометрических фигур	0,5	0,5	1	Практическая (творческая) работа
4	<i>Путешествие в волшебный мир</i>				
4.1	«Волшебные кляксы» — выдувание краски через трубочку (с помощью педагога)	0,5	0,5	1	Практическая (творческая) работа
4.2	«Травка-муравка» — рисование вилкой	0,5	1,5	2	Практическая (творческая) работа
4.3	«Цветные камешки» — раскрашивание камней	0,5	1,5	2	Практическая (творческая) работа
4.4	«Бумажные комочки» — аппликация из мятой бумаги	0,5	0,5	1	Практическая (творческая) работа
4.5	«Весенний букет» — печатание ватными палочками	0,5	0,5	1	Практическая (творческая) работа

4.6	«Море волнуется» — рисование по мокрому листу	0,5	0,5	1	Практическая (творческая) работа
4.7	«Мой любимый цвет» — свободное рисование (итоговое)	0,5	0,5	1	Практическая (творческая) работа
5.	Подведение итогов	1		1	
6.	Итого:	16	16	32	

3.2 Учебный план 4-5 лет

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	<i>Познай себя в искусстве</i>				
1.1	Вводная беседа по технике безопасности. Диагностика (свободное экспериментирование с материалами)	0,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение
1.2	«Цветик-семицветик» — знакомство с цветовым кругом	0,5	0,5	1	Практическая (творческая) работа
1.3	«Осенний лес» — рисование губкой + кисть	0,5	1,5	2	Практическая (творческая) работа
1.4	«Волшебные отпечатки» — печатание листьями и овощами	0,5	0,5	1	Практическая (творческая) работа
1.5	«Мои любимые игрушки» — рисование восковыми мелками	0,5	0,5	1	Практическая (творческая) работа
1.6	«Узор на тарелочке» — декоративное рисование (дымковские мотивы)	0,5	1,5	2	Практическая (творческая) работа
2.	<i>Мир эмоций</i>				
2.1	«Букет настроения» — рисование по мокрому листу	0,5	0,5	1	Практическая (творческая) работа
2.2	«Весёлый и грустный клоун» — контрастные цвета	0,5	0,5	1	Выставка детских работ
2.3	«Рисуем музыку» — прослушивание + свободное рисование	0,5	0,5	1	Выставка детских работ
2.4	«Моё настроение в цвете» — рисование акварелью	0,5	0,5	1	Практическая (творческая) работа
2.5	«Солнышко и тучка» — аппликация из геометрических форм	0,5	0,5	1	Практическая (творческая) работа
2.6	«Подарок другу» — коллективное рисование	0,5	0,5	1	Практическая (творческая) работа
3	<i>Сказка в нашей жизни</i>				

3.1	«Лепим сказку» — лепка: Колобок, Зайчик, Мышка (на выбор)	0,5	1,5	2	Практическая (творческая) работа
3.2	«Снеговик и его друзья» — аппликация из ватных дисков	0,5	0,5	1	Выставка детских работ
3.3	«Сказочное дерево» — рисование + наклеивание готовых форм	0,5	0,5	1	Практическая (творческая) работа
3.4	«Теремок» — коллективная аппликация	0,5	1,5	2	Практическая (творческая) работа
3.5	«Сказочные узоры» — рисование ватными палочками	0,5	0,5	1	Практическая (творческая) работа
3.6	«Обложка для любимой сказки» — рисование гуашью	0,5	0,5	1	Выставка детских работ
3.7	«Сказочный герой» — рисование по замыслу	0,5	0,5	1	Практическая (творческая) работа
4	<i>Путешествие в волшебный мир</i>				
4.1	«Волшебные кляксы» — кляксография (выдувание трубочкой)	0,5	0,5	1	Практическая (творческая) работа
4.2	«Рисование свечой» — «Звёздное небо»	0,5	0,5	1	Практическая (творческая) работа
4.3	«Монотипия» — складываем лист, получаем бабочку	0,5	0,5	1	Практическая (творческая) работа
4.4	«Витражи для окошек» — раскрашивание готовых контуров	0,5	0,5	1	Практическая (творческая) работа
4.5	«Лоскутное одеяло» — аппликация из цветных квадратов	0,5	0,5	1	Практическая (творческая) работа
4.6	«Весенние цветы» — пластилинография	0,5	0,5	1	Практическая (творческая) работа
4.7	«Море и кораблик» — рисование по мокрому + аппликация	0,5	0,5	1	Практическая (творческая) работа
4.8	«Мой волшебный мир» — свободное творчество (итоговое)	0,5	0,5	1	Практическая (творческая) работа
5.	Подведение итогов	1		1	
6.	Итого:	16	16	32	

3.3 Учебный план 5-6 лет

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Теория	Практика	Всего	

1.	<i>Познай себя в искусстве</i>				
1.1	Вводная беседа по технике безопасности. Введение в дополнительную образовательную программу	0,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение
1.2	Познай себя в искусстве	0,5	1,5	2	Практическая (творческая) работа
1.3	Мир вокруг нас	0,5	3,5	4	Практическая (творческая) работа
1.4	Сказочные существа славянских мифах	0,5	1,5	2	Практическая (творческая) работа
1.5	Картина за картиной	0,5	0,5	1	Практическая (творческая) работа
1.6	Пластилинография	0,5	1,5	2	Практическая (творческая) работа
2.	<i>Мир эмоций</i>				
2.1	Рисование «Букет настроения»	0,5	0,5	1	Практическая (творческая) работа
2.2	Парное рисование	0,5	0,5	1	Выставка детских работ
2.3	Портрет друга	0,5	0,5	1	Выставка детских работ
2.4	Рисуем музыку	0,5	0,5	1	Практическая (творческая) работа
2.5	Погода и настроение	0,5	0,5	1	Практическая (творческая) работа
3	<i>Сказка в нашей жизни</i>				
3.1	Легенда о камне	0,5	0,5	1	Практическая (творческая) работа
3.2	Изображение сказочных царств (метод направленного воображения)	0,5	1,5	2	Выставка детских работ
3.3	Тихо ночь ложится на вершины гор (аппликация из мятой бумаги)	0,5	0,5	1	Практическая (творческая) работа
3.4	Групповое рисование по кругу	0,5	0,5	1	Практическая (творческая) работа
3.5	Рисунок сказочного героя	0,5	0,5	1	Практическая (творческая) работа
3.6	Обложка для любимой сказки	0,5	0,5	1	Выставка детских работ
4	<i>Путешествие в волшебный мир</i>				
4.1	Восковой рисунок	0,5	0,5	1	Практическая (творческая) работа
4.2	Упражнение «Волшебные кляксы»	0,5	1,5	2	Практическая (творческая) работа
4.3	Творческая мастерская по лепке	0,5	1,5	2	Практическая (творческая) работа
4.4	Витражи для окошек	0,5	0,5	1	Практическая (творческая) работа
4.5	Лоскутное одеяло	0,5	0,5	1	Практическая

					(творческая) работа
1.	Подведение итогов	1		1	
2.	Итого:	12	20	32	

4. Календарный учебный график

Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Арт-настроение»

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год, 3–4 года	01.10.2026	31.05.2027	34	32	32	15 мин, 1 занятие в неделю
1 год, 4–5 лет	01.10.2026	31.05.2027	34	32	32	20 мин, 1 занятие в неделю
1 год, 5–6 лет	01.10.2026	31.05.2027	34	32	32	25 мин, 1 занятие в неделю

5. Рабочая программа

5.1. Задачи и планируемые результаты

Предполагается реализация следующих задач:

Обучающие задачи:

- познакомить с ролью и значимостью национального и мирового искусства;
- познакомить с видами декоративно – прикладного и изобразительного искусства;
- формировать умение по основам создания различных композиций декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- формировать умение в планировании своей творческой работы;
- познакомить с требованиями, обеспечивающих безопасность проведения занятий, формировать умение их соблюдения в условиях творческой работы.

Развивающие задачи:

- развивать навыки саморегуляции и эмоциональной памяти, гармонизация духовно-нравственного состояния внутреннего мира детей и их социализации;
- развивать творческую самореализацию и творческий потенциал;
- формировать понимание и принятие собственной индивидуальности и творческих черт;

- развивать у детей эстетическое и целостное восприятие окружающего мира через искусство.

Воспитательные задачи:

- воспитывать коммуникативную культуру;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, доверительное отношение к себе, окружающему миру;
- воспитывать эстетическое отношение к действительности.

В результате обучения по программе планируется, что ребенок будет:

- знать роль и значимость национального и мирового искусства;
- знать основы в области декоративно – прикладного и изобразительного искусства;
- уметь создавать различные композиции декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- уметь планировать свою творческую работу;
- знать требования, обеспечивающих безопасность проведения занятий, уметь их использовать в условиях творческой работы.

Развивающие результаты. У ребенка будут сформированы:

- навыки саморегуляции и эмоциональной памяти, гармонизация духовно-нравственного состояния внутреннего мира детей и их социализации;
- творческая самореализация и творческий потенциал;
- понимание и принятие собственной индивидуальности и творческих черт;
- эстетическое и целостное восприятие окружающего мира через искусство.

Воспитательные результаты. У ребенка будут развиты:

- трудолюбие, аккуратность в работе и бережное отношение к материалам, используемым в работе;
- навыки культуры общения, социально-коммуникативные навыки и умения общаться с взрослыми и сверстниками;
- эмоциональная отзывчивость на произведения различные творческие работы.

Оценка качества реализации программы включает в себя входной, текущий, итоговый мониторинг. В структуре программы в виде приложений отражены оценочные материалы, которые отражают диагностические методики, позволяющие определить достижения планируемых результатов воспитанниками. Результаты мониторинга могут быть основанием для корректировки программы и поощрения воспитанников.

6. Методические и оценочные материалы

Программа кружка «Арт-настроение» направлена на художественно-эстетическое развитие и формирование основ художественной культуры, социальная адаптация личности ребёнка средствами искусства.

При реализации программы широко используются методы обучения:

- Словесный: беседа, объяснение;

- Наглядный: демонстрация, просмотр, наблюдение;
- Репродуктивный;
- Частично-поисковый;

Кроме того, педагог активно использует методы воспитания:

- привитие интереса к художественному творчеству;
- воспитание эстетического отношения к действительности;
- воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, доверительного отношения к себе и миру;
- воспитание коммуникативной культуры.

Обучающие:

- углубление и расширение знаний в области изобразительного искусства;
- формирование знаний по основам композиции, цветоведения, лепки, декоративно-прикладного творчества.

Развивающие:

- формирование положительной самооценки;
- реализация творческого потенциала;
- развитие навыков психической саморегуляции и способности к конструктивному выражению эмоций, способствующих их более успешной адаптации к школе и социуму.

Формы организации учебного занятия:

- беседа, ситуативный разговор;
- игра;
- практическое занятие;
- творческая мастерская;
- выставка.

Следует отметить, что все эти методы в реальном процессе обучения используются в совокупности, в различных комбинациях друг с другом, а не изолированно.

Разработанная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт-настроение» для детей дошкольного возраста, разрабатывалась с учетом дидактических принципов, лежащих в основе современной теории дошкольного обучения:

1. Принцип воспитывающего обучения. Правильно организованный процесс обучения оказывает влияние на формирование личности в целом.
2. Принцип развивающего обучения. В основе данного принципа лежит ориентация на зону ближайшего развития ребенка.
3. Принцип наглядности, соответствующий основным формам мышления дошкольника.
4. Принцип доступности предполагает соотнесение содержания, характера и объема учебного материала с уровнем развития, подготовленности детей.
5. Принцип интеграции – сочетание основного вида деятельности с развитием речи, с игровой деятельностью, с развитием познавательных процессов.

При реализации программы используются образовательные технологии эстетического развития детей, коллективной творческой деятельности, личностно ориентированного и дифференцированного обучения, а также технология творческой мастерской.

Технология эстетического развития детей позволяет ориентировать воспитанников на эстетические ценности. Содержание обучения включает в себя два компонента: эстетически-интеллектуальный и эстетически-созидательный. Данная технология способствует не только воспитанию художественного вкуса, приобретению практических навыков и умений, но развитию интеллектуально-творческих способностей детей.

Технология коллективной творческой деятельности предполагает организацию совместной деятельности детей и педагога во время процесса обучения, подготовки к выставкам.

Технология личностно-ориентированного обучения подразумевает общее и творческое развитие личности; предполагает тесное взаимодействие педагога и ребенка, поэтому моя педагогическая деятельность по отношению к детям включает проявление уважения к личности каждого ребенка, доброжелательное внимание к нему.

Здоровьесберегающие технологии направлены на сохранение психофизического здоровья воспитанников и реализуются посредством чередования на занятии различных форм работы; организации динамических пауз и физкультминуток; учета возрастных и психофизиологических особенностей детей в работе.

Технология творческой мастерской позволяет детям проявить свою инициативу, так как предоставляется возможность для удовлетворения своих желаний и потребностей в творчестве. Целью работы в творческой мастерской является сохранение в ребенке творческого начала; оказании помощи в реализации его возможностей; способствование развитию самостоятельности и креативной личности; развитие познавательного интереса детей к предметному миру.

Программный материал представляет собой последовательность тщательно подобранных, постепенно усложняющихся изделий. Каждое новое изделие базируется на уже изученном, содержит знакомые формы и выполняется уже известными ребенку приемами, но при этом дополнено новыми, более сложными, еще не знакомыми ему элементами.

Структура занятия – общепринятая. Каждое занятие состоит из трех частей (подготовительной, основной и заключительной) и представляет собой единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом. Однако некоторые темы могут иметь продолжительный характер на несколько занятий.

1. Подготовительная часть: общая организация детей, подготовка материалов и оборудования.

2. Основная часть: беседа, мобилизация внимания детей, создание эмоциональной заинтересованности, повышение мотивации изобразительной деятельности детей; самомассаж рук, пальчиковая гимнастика; показ готового изделия, обращение к жизненному опыту детей, к их зрительной памяти; тактильно-двигательное восприятие образца, анализ объекта изображения по форме, величине, строению, цвету, положению в пространстве и выявление сюжета; разбор форм сложного изделия, определение его исходных форм; определение последовательности выполнения работы, планирование деятельности (методы и приемы); поэтапное изготовление изделия (словесное описание действия с одновременным показом); контроль исполняемого детьми действия; релаксация.

3. Заключительная часть: подведение итогов занятия, просмотр и развернутый, анализ работ с точки зрения поставленных задач, фиксирование внимания детей на допущенных ошибках и достоинствах выполненных работ, оценка их детьми и педагогом.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог использует наглядно-демонстрационные пособия следующих видов:

Образные наглядно-демонстрационные пособия: изделия мастеров народных промыслов России; образные мелкие игрушки; муляжи; макеты-модели; коллекция образцов бумаги и картона, ткани; гербарии листьев, цветков, семян.

Схематичные наглядно-демонстрационные пособия: пооперационные карты, карточки-операции; обучающие схемы, выкройки; чертежи; шаблоны, трафареты.

Аудиовизуальные наглядно-демонстрационные пособия: тематические компьютерные презентации; фонотека классической, русской народной и детской эстрадной музыки; музыки для релаксации; подборка тематических аудиофайлов.

Иллюстративные наглядно-демонстрационные пособия: альбом с фотографиями образцов изделий, лучших работ; готовые образцы изделий; плакаты и таблицы «Виды орнамента», «Цветовой круг», «Законы композиции», «Холодная цветовая гамма», «Теплая цветовая гамма»; репродукции картин известных художников; фотографии предметов искусства (скульптура, архитектура, народное декоративно-прикладное искусства); тематическая подборка картинок, иллюстраций.

Для оценки качества реализации используется:

Таблица 1. Оценка качества реализации программы

Вид мониторинга	Сроки	Цель
Входной	Октябрь	Выявление исходного уровня подготовки
Текущий	По завершении каждого раздела программы	Выявление динамики усвоения детьми учебного материала (промежуточные смотры работ)
Итоговый	Май	Выявление уровня усвоения детьми содержания программы (итоговая выставка)

Формы аттестации для определения результативности освоения программы: педагогическое наблюдение, практическая (творческая) работа, выставка детских работ.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: готовое изделие, журнал посещаемости, фотографии, отзыв детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: персональные выставки детских работ, дни презентации детских работ родителям (сотрудникам, малышам); творческий отчет педагога на Педагогическом совете.

7. Список литературы

1. Выготский Л.С. Психология искусства. — М.: Педагогика, 2007. — 344 с.
2. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Путь к волшебству. Теория и практика арт-терапии. — СПб.: Златоуст, 2005.
3. Осорина М.В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. — СПб.: Питер, 2010.
4. Данилина Т.А., Зедгенидзе В.Я. В мире детских эмоций: Пособие для практических работников ДОУ. — М.: Айрис-пресс, 2004.
5. Вдовиченко С. Дети светлой краской красят мир: Мини-хрестоматия методов и приёмов работы с детьми дошкольного возраста на занятиях изобразительной деятельностью. — СПб.: Речь, 2010.
6. Котова Е.В. В мире друзей: Программа эмоционально-личностного развития детей. — М.: Сфера, 2012.

7. Медведева Е.А., Левченко И.Ю., Комиссарова Л.Н., Добровольская Т.А. Артпедагогика и арт-терапия в специальном образовании. — М.: Академия, 2001. — 248 с.
8. Копытин А.И. Теория и практика арт-терапии. — СПб.: Питер, 2012.
9. Копытин А.И. Практикум по арт-терапии. — СПб.: Питер, 2023.
10. Колягина В.Г. Арт-терапия и арт-педагогика для дошкольников. — М.: Просвещение, 2021.
11. Лыкова И.А. Цветные ладошки. Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2–7 лет. — М.: Карапуз, 2024.
12. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. 2–7 лет. Методическое пособие. — М.: Мозаика-Синтез, 2024.
13. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. — СПб.: КАРО, 2023.
14. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. — СПб.: КАРО, 2023.
15. Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения РФ от 25.04.2022 № 605, в редакции 2024 г.).
Для детей 3–4 лет
16. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. 3–4 года. Конспекты занятий. ФГОС, ФОП. — М.: Мозаика-Синтез, 2024.
17. Колдина Д.Н. Рисование в детском саду. 3–4 года. Конспекты занятий. — М.: Мозаика-Синтез, 2023.
18. Колдина Д.Н. Лепка в детском саду. 3–4 года. Конспекты занятий. — М.: Мозаика-Синтез, 2023.
19. Колдина Д.Н. Аппликация в детском саду. 3–4 года. Конспекты занятий. — М.: Мозаика-Синтез, 2023.
20. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа (3–4 года). Планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. — М.: Карапуз, 2024.
21. Батова И.С. Изобразительная деятельность: рисование, лепка, аппликация. Игры-занятия для детей 3–4 лет. — М.: Мозаика-Синтез, 2020.
22. Янушко Е.А. Рисование с детьми раннего возраста (1–3 года). Методическое пособие. — М.: Владос, 2023.
23. Соловьёва Е.В. Я рисую. Пособие для детей 3–4 лет. ФГОС. — М.: Просвещение, 2022.
Для детей 4–5 лет
24. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. 4–5 лет. Конспекты занятий. ФГОС, ФОП. — М.: Мозаика-Синтез, 2024.
25. Колдина Д.Н. Рисование в детском саду. 4–5 лет. Конспекты занятий. — М.: Мозаика-Синтез, 2023.
26. Колдина Д.Н. Лепка в детском саду. 4–5 лет. Конспекты занятий. — М.: Мозаика-Синтез, 2023.
27. Колдина Д.Н. Аппликация в детском саду. 4–5 лет. Конспекты занятий. — М.: Мозаика-Синтез, 2023.
28. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа (4–5 лет). Планирование, конспекты, методические рекомендации. — М.: Карапуз, 2024.
29. Литвинова О.Э. Конспекты занятий по рисованию, лепке, аппликации. Дети 4–5 лет. — СПб.: Детство-Пресс, 2024.

30. Шакирова Е.В. Цветные чудеса. Дополнительная образовательная программа по изобразительной деятельности. Средняя группа. — М.: Сфера, 2023.
31. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. — М.: Сфера, 2021.
- Для детей 5–6 лет**
32. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. 5–6 лет. Конспекты занятий. ФГОС, ФОП. — М.: Мозаика-Синтез, 2025.
33. Колдина Д.Н. Рисование в детском саду. 5–6 лет. Комплексное календарно-тематическое планирование. — М.: Мозаика-Синтез, 2023.
34. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа (5–6 лет). Планирование, конспекты, методические рекомендации. — М.: Карапуз, 2024.
35. Копцева Т.А. Природа и художник. Художественно-экологическая программа по изобразительному искусству для дошкольных учреждений. — М.: Сфера, 2022.
36. Фураева С.С. Пластилинография. Практический курс с пошаговыми мастер-классами для занятий с детьми. — М.: Сфера, 2023.
37. Шакирова Е.В. Цветные чудеса. Дополнительная образовательная программа по изобразительной деятельности. Старшая группа. — М.: Сфера, 2023.
- 38.